

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 44 «Белоснежка»

Эссе – сценарий Тема: «Я - педагог, а значит я - артист»

«В своей работе логопед - он и художник, и поэт, и музыкант, и сценарист, учитель он, он и артист»



Автор: учитель – логопед Шишкина А.В. (заслуженный артист и режиссер-постановщик малой сцены имени МБДОУ «Белоснежка»)

Тамбов, 2019 г.

Пролог.

Антон Павлович Чехов писал: «Воспитатель должен быть артистом, горячо влюбленным в свое дело». Цитируя классика русской литературы, могу добавить, что для меня детский сад стал настоящим театром, а театр для актера – это дом. Дом, в котором каждый день совершенствуются педагогические навыки, оттачиваются методы и приемы работы, ведь просто артистом быть мало, нужно быть артистом-профессионалом, иначе дети не поверят!

Сцена первая «Детские слезы».

Все мы родом из детства и вот небольшая история из моего... Когда мне исполнилось 3 года, мама решила отвести меня в детский сад. Весь день там я проплакала, лежа на полу, и больше в сад меня не водили. А на логично возникающий вопрос: «Как человек, не посещавший в детстве детский сад, мог пойти туда работать?», - я постараюсь ответить в этом эссе.

Сцена вторая «Путь к профессии».

Продолжая историю моего взросления, думаю, стоит отметить, что к счастью моих родителей (да и моему) «садовская история» в школе не повторилась. Училась я хорошо, активно участвовала в общественной жизни школы, редкие концерты проходили без моего участия, поэтому я, как и любая девочка, мечтала стать актрисой. Когда я оканчивала школу, у меня появился младший брат и я увидела, что маленькому ребенку, очень важно что бы его понимали, как он тянется к общению со взрослыми и сверстниками. «Но ведь есть дети, которым общение не приносит радости и удовлетворения, дети, которым нужно помочь научиться выражать свои эмоции и чувства правильно и красиво» - подумала я тогда. Тут мечта о ролях в кинофильмах дала трещину. «Где я смогу приносить больше пользы: на сцене, играя роли, или рядом с малышом, которому нужна помощь?». Ответ на этот вопрос привел меня на первый курс факультета «Специальная дошкольная педагогика и психология», который был успешно окончен с красным (не от стыда) дипломом. С каждым годом учебы, я все больше убеждалась, что дети – это мое призвание.

Сцена третья «Первые шаги на педагогической сцене».

Дебют на педагогической сцене был волнительным. До сих пор помню ощущение паники, на моем первом занятии и не дававшую покоя мысль: «Я ничего не смогу с этим сделать!». Лишь получив первые плоды от своих трудов, я поняла, что все не зря. Первый поставленный мной звук – это звук «Р», тогда мне показалось, что вряд ли я смогу еще когда-либо испытать такую радость и такое облегчение одновременно, но я ошибалась. Это чувство возникает каждый раз, когда у ребенка получается сказать звук правильно.

Сцена четвертая «Неожиданные открытия».

Видеть результаты своих трудов – важная составляющая профессиональной деятельности, но, как оказалось, у работы в детском саду есть еще один прекрасный бонус – огромное поле для реализации творческих способностей. Многочисленные утренники, праздники, конкурсы и

досуговые мероприятия, в которых я принимала участие, для меня сравнимы с выступлением в прямом эфире на федеральном канале, ведь дети – самый непредсказуемый и требовательный зритель. Любую фальшь ребенок чувствует сразу, поэтому перед выступлением всегда много репетиций и тщательный подбор костюмов, все как в настоящем театре, как я и мечтала.

Сцена пятая «Такие разные фильмы».

Однако, это еще не все, практика показала, что каждый день педагог детского сада примеряет на себя тысячу ролей. Логопед, как никто другой в детском саду, ищет индивидуальный подход к каждому ребенку, к речи каждого малыша – свой ключ. Индивидуальное занятие – это маленький фильм. То это сложная драма, в которой ребенок закрывается и стесняется своих проблем с речью, то это остросюжетный боевик, в котором логопед пробивается сквозь стену непонимания и не осознания ребенком недостатков своей речи, то – запутанный детектив, в котором специалист ищет и устраняет причину речевых нарушений, а бывает захватывающий фильм в жанре «Приключения», где логопед вместе с ребенком преодолевает трудности на пути к формированию правильной речи. Фильмы разные, а финал у них всегда должен быть один – «Happy End», поэтому я, как главный режиссер и непосредственный партнер юного актера, должна владеть большим арсеналом методик и технологий построения работы. Для повышения эффективности своей работы, я неоднократно проходила курсы повышения квалификации. Курсы по логопедическому массажу, курсы инклюзивного образования. Надеюсь, этот список будет пополняться бесконечно, ведь нет ничего хуже, чем педагог, который считает, что знает все.

Эпилог.

В день я провожу 16 индивидуальных занятий – мини-фильмов и для каждого ребенка у меня есть свой сценарий. Конечно, моя любимая роль – это друг, который помогает преодолеть все трудности, который понимает и поддерживает, но бывает, что приходится перевоплощаться и в строго требовательного учителя, иногда, становишься капитаном корабля – рулишь и даешь указания, а самое интересное, что все эти роли зачастую «отыгрываешь» за одно занятие и по несколько раз. Такой «разножанровый» подход я усвоила не сразу. В самом начале моего педагогического пути я старалась придерживаться какой-то одной роли, но постепенно стала замечать, что когда я в роли строго учителя, робкие дети боятся и не хотят идти ко мне на занятия, если все время быть в роли друга неугомонные «хулиганы» перестают воспринимать занятия всерьез, а все время рулить кораблем – утомительно и не интересно. С опытом пришло осознание, что главная роль в моих фильмах всегда у ребенка и от него зависит, какое амплуа сегодня достанется мне. Думаю, благодаря этому на мои занятия с энтузиазмом идет и «скромный молчун» и «веселый говорун», каждый из них знает, что в этом зачастую долгом и нелегком фильме он непременно достигнет успеха, ведь рядом настоящий и великий актер.